

Curriculum Vitae

Никонова Светлана Борисовна

Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Россия

E-mail: s_b_nikonova@mail.ru

Дата и место рождения: 24 января 1975 года, г. Ленинград

Образование:

1992–1997 гг. – обучение на философском факультете Санкт-Петербургского Государственного университета, кафедра философии и истории религии

1997 – 2000 гг. – аспирантура философского факультета Санкт-Петербургского Государственного университета, кафедра эстетики

Ученая степень и звание:

2000 – кандидат философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Тема диссертации:

«Методология интерпретации художественного текста в американском постструктурализме. (На материалах работ представителей Йельской школы)»

2004 – доцент по кафедре философии и политологии

2013 – доктор философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Тема диссертации:

«Эстетизация как парадигма современности. Философско-эстетический анализ трансформационных процессов в современной культуре»

Опыт работы:

2000–2001 – ассистент кафедры философии Санкт-Петербургского Государственного Электротехнического Университета «ЛЭТИ»;

2001–2004 – ассистент кафедры этики и эстетики философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета;

2001–2004 – ассистент кафедры философии и политологии Санкт-Петербургского Торгово-экономического института; 2004–2009 – доцент кафедры философии и политологии Санкт-Петербургского Торгово-экономического института;

2009–2013 – доцент кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

с 2013 г. – профессор кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.

Организация конференций, участие в редакционных коллегиях:

«Эстетика в XXI веке: вызов традиции?» СПбГУ, 2008

«Эстетика без искусства? Перспективы развития» СПбГУ, 2010.

с 2015 г. – заместитель главного редактора журнала «АРТ-простір» (Киев, Украина)

Сфера научных интересов: эстетика, философия искусства, эстетика как новоевропейский проект, постструктуралистская эстетика, феноменологическая эстетика, философия языка, теория литературы, теория современной культуры, философские основания проекта модерна

Гранты:

2012-2014 Участие в проекте «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры» (РГНФ)

2013-2015г.: Участие в проекте «Концептуализация Homo Aestheticus в современной эстетике» (РГНФ)

Монографии:

1. Никонова С.Б. Эстетическая рациональность и новое мифологическое мышление. М.: Согласие, 2012. 416 с.

2. Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография / Под ред. В. В. Прозерского. – СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2014. – 257 с.

Раздел: Экологическая эстетика как новоевропейский проект. С.53-99.

3. Концептуализация Homo Aestheticus. Часть I. История и рефлексия. Коллективная монография / Сост. и общ. науч. ред.: Б. Г. Соколов— СПб.: Издательство РХГА, 2015. —302 стр.

Раздел: Семиотика Homo Aestheticus. С. 123-146.

Избранные публикации:

Никонова С.Б. Трагический герой модерна и кризис постмодернистского искусства // Вестник Санкт-Петербургского университета. СПб, Изд. СПбГУ, 2003.

Никонова С.Б., Прозерский В.В. Американская эстетика XX века. Контекстуализм, Новая критика, постструктурализм // Эстетика и культура XX века. М., Изд. «Искусство», 2003.

Никонова С.Б. Искусство в состоянии перманентного завершения // Обсерватория культуры. М., 2008. №4.

Никонова С.Б. Эстетика и рациональность // Эстетика в XXI веке: вызов традиции? СПб., 2008. С.71-90

Никонова С.Б. Эстетика Канта и философия языка XX века // Вестник Петербургского университета. 2009. СПб., Серия 6, Вып.2. С.376-383.

Никонова С.Б. Эстетическая рациональность и новая апофатика // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Вып.3. Сентябрь 2009. С. 60-66.

Никонова С.Б. Эстетика в структуре новоевропейской мысли: границы понятия // Эстетика без искусства? Перспективы развития. (Сборник статей). СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2010. С.40-49.

Никонова С.Б. Глобализация – образование – искусство: к проблеме сохранения гуманитарных знаний в контексте универсализации культуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер.6, 2010, Вып.1. С.3-8.

Никонова С.Б. До проблеми визначення естетики: трансформації суб'єктивізму // Філософська думка. Київ. № 6, 2009. / Пер. з рос. В. Недашківського / Київ, Інститут філософії, 2009. С.39-48.

Никонова С.Б. Современная культура: от модернистской демифологизации к новому мифологическому мышлению // Вопросы культурологии. № 5, 2010. С.4-9.

Никонова С.Б., Сидоров А.М. Экзистенциальные основания советского неофициального искусства 70-80-х годов. Московский концептуализм и музыкальный поставангард на пути к постмодерну // Искусство эпохи надлома империи: религиозные, национальные и философско-эстетические аспекты. М., Государственный институт искусствознания, 2010. С.426-443.

Никонова С.Б. Поэзия и подражание в структуре новоевропейской субъективности // Славистика в Грузии. сборник научных статей. Тбилиси, 2010. С.123-128.

Никонова С.Б. Искусство до, после и как философия. От Гегеля к Артуру Данто // Искусство после философии. Материалы всероссийской конференции 20-21 ноября 2009 года — СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2010. С.175-181.

Никонова С.Б. Апофатическое медиапространство // Медиафилософия V. Способы анализа медиареальности / Под ред. В.В.Савчука, М.А.Степанова. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского философского общества, 2010. С.25-33

Никонова С.Б. Нарратив: описание истории или самосознание историка? // Человек. 2/2011. М, Наука. С.166-173

Никонова С.Б. Язык мифа и миф о языке. Демифологизации модерна и «новое мифологическое мышление» // Миф и художественное сознание XX века / отв.ред. Н.А.Хренов. М.: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2011. С.629-644.

Никонова С.Б. Логические основания толерантности // Вестник ЛГУ им. А.С.Пушкина. 2012, №1. Т.2. Серия: «Философия», СПб., 2012. С.137-144.

Никонова С.Б. К проблеме кризиса и трансформации в современной культуре: варианты теоретического осмысления // Вопросы культурологии. Научно-практический и методический журнал. № 5. М., 2012. С.22-27

Никонова С.Б. Философия Канта и основания процесса эстетизации в современной культуре // Кантовский сборник. №1, 2012. Калининград: Изд-во БФУ им. И.Канта, 2012. С.45-54.

Никонова С.Б. Границы эстетики в современном мире // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: «Искусствоведение. Филологические науки». № 2, 2012. СПб., 2012. С.16-19.

Никонова С.Б. Деконструкция и критика тоталитаризма // Вопросы культурологии. Научно-практический и методический журнал. № 12. М., 2012. С.44-47.

Никонова С.Б. Эволюция тональной музыки и истоки гуманитарного знания // Вопросы культурологии. №2, 2014. С.57-63

Никонова С.Б. Искусство homo aestheticus, или возможно ли эстетически воспринимаемое искусство? // АРТ-простір. Киев, 2015. Вып.1. С.6-10.

Никонова С.Б. Политика эстетического человека // Политика и Общество. — 2015. № 11 С.1443-1451.

Никонова С.Б. Влияние как эстетическая проблема: к идее эстетики среды // Studia Culturae. 4 (26) 2015. Научный журнал по культурологии, эстетике и философии культуры. Учредитель: Санкт-Петербургское философское общество, 2015. С.123-136

Никонова С.Б. Эстетическая дереализация мира как итог рациональной критики в концепции Бенно Хюбнера // АРТ-простір. 2016. Вип.2. Киев, 2016. С.17-25.